

Исследовательская работа:

Роль бабушек в жизни и творчестве А.С.Пушкина

Работу выполнила:

ученица 9 «Б» класса

сош №4 г.Переславля -Залесского

Огурцова Ирина.

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

Шашкова О.Н.

г. Ростов

2009 год

Оглавление.

I. Вступление

Роль бабушки в жизни человека.

II. Цели и задачи

III. Основная часть

1. А.С.Пушкин и бабушка.

а. Биография Марии Алексеевны Ганнибал – бабушки поэта.

б. Взаимоотношения Марии Алексеевны Ганнибал и А.С.Пушкина.

в. Анализ стихотворения, посвященного бабушке поэта.

2. А.С.Пушкин и няня.

а. Биография Яковлевой Арины Родионовны.

б. Взаимоотношения Арины Родионовны Яковлевой и А.С.Пушкина.

в. Анализ стихотворения, посвящённого няне А.С.Пушкина.

3. Роль няни в судьбе героев произведений А.С.Пушкина.

IV. Вывод

Друзья раннего детства А.С.Пушкина.

V. Список литературы

VI. Приложения

I. Вступление.

Привычное и уютное понятие «бабушка» означает, по сути, непростую социальную роль и неоднозначное психологическое состояние.

Ведь незаменимым членом семьи (по крайней мере, в вопросе воспитания детей) является бабушка.

В рассказах часто присутствует образ бабушки, которая вкусно кормит и создает ощущение уюта и защищенности - скорее заботливой "няни", чем воспитательницы. Бабушка выполняет своеобразную роль защитного механизма от жесткого влияния внешней среды.

Мы редко бываем благодарны ей за советы и наставления, скромный материальный вклад в семейный быт и подарки по праздникам. Бабушка оставляет на всю жизнь самые теплые и основательные воспоминания о детстве.

В жизни А.С. Пушкина были две русские женщины, две бабушки, которые своей горячей любовью, преданностью и заботливостью в отношении поэта заслужили благодарную память в сердцах потомков. Это Мария Алексеевна Ганнибал, бабушка А.С.Пушкина по линии матери, и няня поэта – Арина Родионовна Яковлева.

В семействе Пушкиных перебывало множество иностранных гувернеров и гувернанток – по моде того времени. Но русскому языку, русской культуре будущего поэта учили Мария Алексеевна и Арина Родионовна.

II. Цель:

1. Доказать, что бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и няня Арина Родионовна Яковлева сыграли важную роль в жизни и творчестве поэта.

Задачи:

1. Сравнить влияние на поэта Арины Родионовны Яковлевой и родной бабушки Марии Алексеевны Ганнибал.
2. Найти произведения, посвященные няне и бабушке А.С.Пушкина.
3. Проанализировать 2-3 стихотворения, посвященные няне и бабушке поэта.

III. Основная часть.

1. А.С.Пушкин и бабушка.

а. Биография Марии Алексеевны Ганнибал – бабушки поэта.

Ганнибал Мария Алексеевна (урожд. Пушкина) - бабушка А.С.Пушкина, жена О.А.Ганнибала. Родилась в городе Нижний Новгород в семье Алексея Федоровича Пушкина, воеводы г.Сокольска Липецкого уезда Тамбовской губ. и Сарры Юрьевны (урожд. Ржевской). В 1772 г. по воле родителей Мария Алексеевна вступила в брак с О.А.Ганнибалом, в котором родились дети Николай (умер в младенчестве) и Надежда — будущая мать А.С.Пушкина. В 1776 г. О.А.Ганнибал расстался с семьей и женился вторично. После развода Мария Алексеевна продала имение Кобрино (под С.-Петербургом), перешедшее ей от мужа, и приобрела Захарово (под Москвой). После смерти Осипа Абрамовича (1806) ей перешло Михайловское.

Примерно с 1800 г. вместе с семьей дочери Надежды Мария Алексеевна жила в Москве, помогая в воспитании ее детей. По свидетельствам современников, М.А. Ганнибал «отличалась здравым, простым образом мыслей». Более или менее чуждая иноземным обычаям, она говорила только по-русски. Впоследствии ее письмами к внуку в Лицей восхищался барон А.А.Дельвиг: «Она-то, без сомнения, была первою воспитательницею будущего поэта... Она выучила его русскому чтению и письму».

В 1811 г. она с семьей дочери переехала в Петербург, но большую часть времени проводила в Михайловском.

От своей бабушки А.С.Пушкин слышал немало рассказов о предках, в том числе об Арапе Петра Великого.

Мария Алексеевна выросла в глуши, в Тамбовской губернии. Может быть, потому ее и не обучали иностранным языкам, но русский она знала хорошо. Впоследствии она обучала родному языку своего старшего внука Александра. Мария Алексеевна была женой Осипа Абрамовича Ганнибала, но судьба обошлась с ней жестоко. Муж бросил ее с маленькой дочерью, будущей матерью А.С.Пушкина. Когда Надежда Осиповна Ганнибал выросла и вышла замуж, Мария Алексеевна перебралась в ее дом присматривать за хозяйством и внуками.

По воспоминаниям Е.П. Яньковой, Мария Алексеевна была очень умной, дельной и рассудительной женщиной, она умела дом вести как следует, занималась много с детьми: принимала к ним мамзелей и учителей и сама учила. Внука своего, Сашу, больше других любила, но и журила порядком: «Ведь экой шалун ты какой, помяни ты мое слово, не сносить тебе своей головы».

В 1805 году Мария Алексеевна купила подмосковное село Захарово (Захарьино), и семейство Пушкиных ездило туда каждое лето до 1810 года. Вечерами бабушка рассказывала внукам о своих предках, об арапе Петра Великого, о ее дедушке Ржевском, к которому когда-то приезжал сам Петр I. Когда А.С.Пушкин покинул родительский дом, уехав на шесть лет учиться в Царскосельский лицей, бабушка писала ему письма, языком которых восхищался Антон Дельвиг, лицейский друг поэта. Село Захарово, его окрестности, русская природа, неторопливые бабушкины рассказы оставили глубокий след в душе поэта. Находясь в Лицее, он вдохновенно

описал в стихотворении «Послание к Юдину» (Павел Юдин – лицейский товарищ) любимый его сердцу уголок. Когда Пушкина срочно вызвал из Михайловского в Москву новый царь, Николай I, разлуку со своим любимцем Арина Родионовна переживала очень тяжело. Дворовый Пушкиных Петр вспоминал, что она «растужилась, навзрыд плачет».

Получив долгожданную свободу осенью 1826 г., Пушкин вновь едет в Михайловское. В письме к своему другу П.Вяземскому он пишет: «Няня моя уморительна. Вообрази, что 70-ти лет она выучила наизусть новую молитву об умилении сердца владыки и укрощении духа его свирепости...». Нетрудно догадаться, чье сердце хотела умирить Арина Родионовна и чью свирепость укротить. Она молила Николая I о милости к Пушкину.

б. Взаимоотношения Марии Алексеевны Ганнибал и А.С.Пушкина.

Мария Алексеевна Ганнибал сыграла очень важную роль в формировании нравственных и патриотических взглядов своего знаменитого внука А.С. Пушкина. По воспоминаниям сестры поэта О.С. Павлицевой, их мать Надежда Осиповна, "всегда весёлая и беззаботная", имела большую склонность к светским удовольствиям и постоянно тяготилась обязанностями семейной жизни. Она не очень любила старшего сына Александра и зачастую "не могла скрывать предпочтения, которое оказывала сперва к дочери, а потом к меньшему сыну Льву Сергеевичу" (О.С. Павлицева, 1985). Вполне понятно, что в этих условиях роль Марии Алексеевны, постоянно жившей в семье своей дочери, была особенно важна при формировании всех задатков будущего великого поэта. Мария Алексеевна рассказывала внуку истории из далекой старины. От бабушки маленький А.С.Пушкин слышал первые исторические анекдоты о XVIII век, которые впоследствии так любил записывать. В раннем детстве А.С.Пушкин учился у своей бабушки русскому языку. Происходя из обедневшей дворянской семьи и не получив аристократического воспитания, она любила свою родную речь и научилась литературно владеть ею.

в. Анализ стихотворения, посвященного бабушке поэта.

«Ах! умолчу ль о мамушке моей» — вероятно, речь идет о бабушке Пушкина Марии Алексеевне Ганнибал; высказывавшееся предположение, что здесь имеется в виду няня поэта, Арина Родионовна, — сомнительно, так как она не была в пору детства Пушкина старухой (она родилась в 1758 г.).

Душу и сердце вложил поэт в стихотворение «Ах! умолчу ль о мамушке моей...». Пушкин в стихотворении называет Марию Алексеевну «мамушкой», чтобы выразить свои чувства.

Изобразительно-выразительные средства:

- эпитеты: «таинственных ночей», «старинное одеянье», «глубокие морщины»,

«драгой антик», «длинный рот», «страх невольный».

- олицетворения: чуть освещал глубокие морщины, драгой антик, прабабушкин чепец и длинный рот.

В раннем детстве А.С.Пушкин учился у своей бабушки русскому языку. От бабушки маленький А.С.Пушкин слышал первые исторические анекдоты о XVIII век, которые впоследствии так любил записывать.

2. А.С.Пушкин и няня.

а. Биография Яковлевой Арины Родионовны.

Няня А.С.Пушкина, Арина Родионовна Яковлева, родилась 10 (21) апреля 1758 года в деревне Суйда (ныне - село Воскресенское), а точнее - в полуверсте от Суйды, в деревне Лампово Копорского уезда Петербургской губернии. Мать ее, Лукерья Кириллова, и отец, Родион Яковлев, были крепостными, имели семерых детей. Арина - было ее домашнее имя, а подлинное - Ирина или Иринья. Как крепостная крестьянка няня фамилии не имела. В документах (ревизские сказки, метрические церковные книги и т.д.) она названа по отцу - Родионовой, а в быту - Родионовной. Родионовной ее именовали уже под старость, как это делается иногда в деревнях. Сам А.С.Пушкин ни единого раза не назвал ее по имени, а в письмах писал "няня". В литературе она именуется чаще как Арина Родионовна, без фамилии, либо, реже, под фамилией Яковлева. В одной из поздних публикаций говорится: "Появление в современной литературе о няне А.С. Пушкина фамилии Яковлева, будто бы ей принадлежавшей, ничем не обосновано. Никто из современников поэта Яковлевой ее не называл". Однако, это вопрос спорный, ведь детей называют по отцу, а фамилия ее отца - Яковлев. Иногда, кстати, ее называли также Арина Матвеева - по мужу.

В 1781 году Арина Родионовна вышла замуж за крестьянина Федора Матвеева (1756-1801), и ей разрешили переехать к мужу в село Кобрино, что неподалеку от Гатчины. Жили они бедно, в хозяйстве не было даже скотины, понятно, почему Арина попросилась в няни. В 1792 г. она была взята бабкой Пушкина Марией Алексеевной Ганнибал в качестве няни для племянника Алексея, сына брата Михаила, а уже в 1795 году Мария Алексеевна дарит Арине Родионовне за безупречную службу отдельную избу в Кобрине. 20 декабря 1797 года у М.А. Ганнибал родилась внучка Ольга (старшая сестра поэта). После ее рождения Арина Родионовна была взята в семью Пушкиных, сменив на этом посту свою родственницу или однофамилицу Ульяну Яковлеву. Арина была кормилицей сестры поэта, няней Пушкина и его брата, вынянчила она и Ольгу, и Александра, и Льва.

После Ольги Арина Родионовна вынянчила Александра и Льва, но кормилицей была только для Ольги. Набоков вообще называет Арину Родионовну "бывшая няня его сестры". Не одна она, конечно, была няней. Прислуги в доме Пушкиных было много, кормилиц без труда находили в деревне и отсылали обратно, но этой няне доверяли больше других. Мать Пушкина иногда разрешала ей спать в господском доме. Членам ее семьи предоставляли некоторые льготы. На определенное время их отпускали, они могли иметь побочный заработок или помогать по хозяйству родственникам в своей деревне. Позже прислуживать господам взяли и дочь няни Надежду. Позднее в семье Пушкиных родились и умерли младенцами Софья, Павел, Михаил и Платон. Неизвестно, нянчила ли Арина кого-либо из этих детей. Четверо детей Арины Родионовны остались после смерти мужа в Кобрине, а она сама

находилась при Марии Алексеевне сначала в Москве среди многочисленной дворни, а после продажи Кобрино - в Захарово. Затем Арина в числе домочадцев переезжает в Михайловское.

После смерти Марии Алексеевны (27 июня 1818 года) няня проживает у Пушкиных в Петербурге, на лето вместе с ними переезжая в Михайловское. Пушкин называл ее "мамушкой", относился к ней с теплотой и заботливостью.

В 1824-1826 годах Арина Родионовна вместе с Пушкиным прожила в Михайловском, разделив с поэтом его изгнание. В ту пору Пушкин особенно сблизился с няней, с удовольствием слушал ее сказки, записывал с ее слов народные песни. Сюжеты и мотивы услышанного он использовал в творчестве. По признанию поэта, Арина Родионовна была "оригиналом няни Татьяны" из "Евгения Онегина", няни Дубровского. Принято считать, что Арина является прототипом также мамки Ксении в "Борисе Годунове", княгининой мамки ("Русалка"), женских образов романа "Арап Петра Великого". В ноябре 1824 г. Пушкин пишет брату: "Знаешь ли мои занятия? до обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки - и вознаграждаю тем недостатки проклятого моего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!". Известно, что со слов няни А.С.Пушкин записал семь сказок, десять песен и несколько народных выражений, хотя слышал от нее, конечно, больше. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нее с языка. Няня знала очень много сказок и передавала их как-то особенно. Именно от нее услышал Пушкин впервые и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях.

А.С.Пушкин последний раз видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года, за девять месяцев до ее смерти. Арина Родионовна - "добрая подружка бедной юности моей" - скончалась 70 лет от роду, после недолгой болезни 29 июля 1828 года в Петербурге, в доме Ольги Павлищевой (Пушкиной). Долгое время точная дата кончины няни и место ее захоронения были неизвестны. Удивительно, что о месте захоронения Арины Родионовны ничего не было известно сыну Ольги Сергеевны - Льву Николаевичу Павлищеву.

Арина Родионовна родилась и умерла крепостной. На похороны Пушкин не поехал, как, впрочем, и его сестра. Похоронил няню муж Ольги Николай Павлищев, оставив могилу безымянной. На кладбищах к могилам незнатных особ, тем более крепостных, не проявляли должного внимания. Оставленная без присмотра могила няни оказалась вскоре затерянной. Судя по стихотворению Н.М. Языкова "На смерть няни А.С. Пушкина", в 1830 году могилу Арины Родионовны пытались разыскать, но уже тогда не нашли. В Петербурге у няни не было близких родных, не позаботилась о могиле няни и Ольга Сергеевна. Существовали версии, что могила няни в Святогорском монастыре, вблизи могилы поэта, что Арина похоронена на ее родине в Суйде, а также на Большеохтинском кладбище в Петербурге, где одно время даже была установлена плита с надписью вместо имени "Няня Пушкина". Только в 1940 году в результате кропотливых поисков в архивах узнали, что отпевали няню во Владимирской церкви. В метрической книге этой церкви нашли запись от 31 июля 1828 года № 73: "5-го класса чиновника Сергея Пушкина крепостная женщина Ирина Родионова 76 старостию иерей Алексей Нарбеков". Также выяснилось, что погребена она была на Смоленском кладбище. Долго существовавшая версия, о том, что няню похоронили на Большеохтинском кладбище, была отвергнута.

При жизни ее звали Арина. Под старость некоторые именовали ее Родионовна, как делается иногда в деревнях. Сам А.С. Пушкин ни единого раза не назвал ее по

имени, а в письмах писал «няня» (один раз даже с заглавной буквы). В научной российской и западной литературе она именуется чаще как Арина Родионовна, без фамилии, либо, реже, под фамилией Яковлева.

Могила ее сразу затерялась. По литературе гуляли несколько версий: что ее могила в Святогорском монастыре, вблизи могилы поэта, что Арина похоронена на ее родине в Суйде, а также на Большеохтинском кладбище в Петербурге, где одно время даже была установлена плита с надписью вместо имени «Няня Пушкина». Только в конце тридцатых годов нашего века нашли регистрацию ее похорон на Смоленском кладбище в Петербурге.

б. Взаимоотношения Арины Родионовны Яковлевой и А.С. Пушкина.

Единственными друзьями его раннего детства были бабушка Марья Алексеевна и знаменитая, воспитанная им впоследствии нянюшка Арина Родионовна. Арина Родионовна, отказавшаяся от предложенной ей отпускной за себя и за своих родных, поражала знанием народной поэзии: ей известен был весь сказочный мир и она передавала его чрезвычайно оригинально. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у неё с языка. Большую часть народных былин и песен, которых Пушкин так много знал, он слышал от Арины Родионовны. На седьмом году с мальчиком произошел внезапный переворот: из вялого и неповоротливого он вдруг сделался резвым и шаловливым. Няню и бабушку, успевшую выучить ребёнка грамоте, сменили иностранные гувернеры и учителя. С сестрой, которая была старше всего на год, А.С.Пушкин был дружен и до поступления в Лицей неразлучен. Очень любил он и Арину Родионовну, возможно бывшую кормилицу сестры и их общую няню, и стал называть мамой. Няня много сделала для семьи А.С.Пушкина: выкормила детей, дала духовную пищу для творчества Александра Сергеевича в виде сказок, прибауток. Именно она беспокоилась о нем. В самый трудный момент (ссылка в Михайловское) Арина Родионовна была рядом с А.С.Пушкиным. А.С.Пушкин был для неё как сын. Александр Сергеевич Пушкин очень любил няню. Даже называл её мамой. Он не относился к ней, как к крепостной, она была ему "подругой". Арина Родионовна беспокоилась обо всех членах семьи. Она была крепостной и в итоге должна была оставить собственных детей, она это понимала и принимала как должное. Я считаю, что родственники А.С.Пушкина двояко относились к Арине Родионовне. С одной стороны, они нуждались в Арине Родионовне, доверяли ей самое дорогое - своих детей; с другой же - она всегда оставалась для них крепостной. Об этом свидетельствуют следующие факты: когда Арина Родионовна умерла, Ольга даже не знала, где её похоронили, хотя последние годы своей жизни няня провела именно с ней. Мария Алексеевна тоже относилась к няне, как к крепостной. Она хотела освободить Арину Родионовну и детей от крепостничества и дать вольную, но не сделала этого. Прошло два с половиной века со дня рождения Арины Родионовны, но до сих пор мы храним память об этой простой русской женщине, подарившей миру свои сказки и предания "старинны глубокой". В честь грядущего 250-летия Арины Родионовны в Воскресенском, прямо у шоссе на месте старой школы, 10 июня 2007 года прошла церемония

закладки памятного знака.

Арина Родионовна Яковлева была крепостной крестьянкой, принадлежавшей деду Пушкина, Осипу Абрамовичу Ганнибалу, и бабушке Марии Алексеевне. В 1799 году, в год рождения поэта, получила вольную, но не пожелала ей воспользоваться и до конца жизни оставалась в семье Пушкиных.

Няня была необыкновенной сказочницей, которую Пушкин всегда слушал с восторгом и замиранием сердца. На долю обеих бабушек выпала счастливая судьба привить маленькому Пушкину любовь и вкус ко всему родному, русскому, когда кругом и думали, и говорили по-французски. Арина Родионовна делила с Пушкиным дни его изгнания в Михайловском, являясь его всегдашней подругой, горько тосковавшей о своем любимце после его отъезда в Москву. Поэт платил ей такой же любовью. В одном из писем, отправленном из Михайловского, он признавался: «Вечерами слушаю сказки моей няни, она единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно». Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нее с языка. Большую часть народных песен и былин, которых Пушкин так много знал, слышал он от Арины Родионовны. Няня знала очень много русских народных сказок и передавала их как-то особенно. Именно от нее услышал Пушкин впервые и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях. Семь сказок записал поэт со слов няни в свою специально заведенную тетрадь.

По воспоминаниям современника, была Арина Родионовна лицом полная, вся седая, чрезвычайно почтенная старушка. Она нежно и глубоко любила своего «неуимчивого, любезного друга», не стесняясь обращаться к нему, когда следовало, со словом укоризны и неизменно тревожась о нем преданным сердцем.

Маленький А.С.Пушкин с няней – часто глядел на эту живую московскую толпу, на утренние дымы над трубами, на суету делового дня, а не то в праздники, по вечерам и на горящие с треском и запахом плошки, на цветные фонарики, на “фейерверки”. Этот народный говор также обогащал внутренний мир А.С.Пушкина. На улицах Москвы А.С.Пушкин, однако, не только прислушивался к русской речи, он хорошо узнавал и самый город, его старину. А.С.Пушкин очень любил Москву и не раз вспоминал о ней и в стихах и в прозе.

Родители поэта часто меняли квартиры, в этом отношении они народ беспокойный, и долго на одном месте им не сиделось. Москва, можно сказать, была и искажена и изъезжена. И оттого мальчик Москву не только хорошо узнал и запомнил, но и как бы ею весь напился. И эту “большую деревню” заменила настоящая деревня: столицу Москву – деревня Захарово.

Мария Алексеевна, бабушка А.С.Пушкина, хотя жила в столице, любила по-настоящему только хозяйственную, сельскую жизнь. Она была формальной владелицей подмосковного имения Пушкиных – сельца Захарова – в сорока верстах от Москвы и в двенадцати от Звенигорода.

Покупка этого имения была настоящим событием в жизни Пушкинской семьи. Крепостные нянюшки окружали колыбель младенца. Одна из них обратила на себя внимание Пушкиных своим метким языком. Её образные словечки навсегда остались в преданиях семьи, а замечательный дар народной сказочницы определил

ей судьбу при детях. Крепостную няню звали Ариной Родионовной.

Арина Родионовна делила с Пушкиным дни его изгнания в Михайловском, являясь его всегдашней подругой, горько тосковавшей о своем любимце после его отъезда в Москву. Поэт платил ей такой же любовью. В одном из писем, отправленном из Михайловского, он признавался: «Вечерами слушаю сказки моей няни, она единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно». Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нее с языка. Большую часть народных песен и былин, которых Пушкин так много знал, слышал он от Арины Родионовны. Няня знала очень много русских народных сказок и передавала их как-то особенно. Именно от нее услышал Пушкин впервые и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях. Семь сказок записал поэт со слов няни в свою специально заведенную тетрадь «Он человек без детства», - утверждают многие биографы. В стихах А.С.Пушкина часто говорится о любимой нянюшке, но нет упоминаний ни об отце, ни о матери.

По воспоминаниям современника, была Арина Родионовна лицом полная, вся седая, чрезвычайно почтенная старушка. Она нежно и глубоко любила своего «неуимчивого, любезного друга», не стесняясь обращаться к нему, когда следовало, со словом укоризны и неизменно тревожась о нем преданным сердцем. В числе писем к А.С.Пушкину, почти от всех знаменитостей русского общества, находятся и записки от старой няни, которые он берёт наравне с первыми. «Любезный мой друг Александр Сергеевич – я получила письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна – вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, забуду вас. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское – всех лошадей на дорогу выставлю. Я вас буду ожидать и молить Бога, чтобы он дал нам свидеться. Прощай, мой батюшко Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула, и молебен отслужила – поживи, дружечек, хорошенько, - самому слобиться. Я, слава Богу, здорова – целую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна». Каким чудным ответом на это письмо служит стихотворение А.С.Пушкина «Няне» (см. приложение)

В. Анализ стихотворения, посвященного няне поэта.

Стихотворение «Зимний вечер» написано в 1825 году, во время ссылки в Михайловском.

Душу и сердце вложил поэт в стихотворение «Зимний вечер».

Пушкин в стихотворении называет Арину Родионовну «мой друг», «добрая подружка», «моя старушка», чтобы выразить свои чувства.

Светлой, доброй, чуткой, любящей осталась няня позже в памяти его друзей. Русская крестьянка с щедрым сердцем, переполненным любовью к Александру Сергеевичу и его друзьям, она была для поэта и матерью, и подругой, и музой. Как материнское молоко, впитал он ее образ, ее голос, ее песни и сказки, древнюю культуру народа и навеки запечатлел свою мамушку в стихотворении «Няне».

Изобразительно-выразительные средства:

- эпитеты: «вихри снежные», «кровле обветшало», «путник запоздалый», «ветхая лачужка», «добрая подружка».

- олицетворения: буря кроет, буря завоет, буря заплачет.
- сравнения: буря завоет, как зверь; буря заплачет, как дитя.

Влияние Арины Родионовны на творчество А.С.Пушкина отметил и первый биограф поэта П.В. Анненков: «Родионовна принадлежала к типичнейшим и благороднейшим типам русского мира... Он любил ее родственной неизменной любовью и в годы возмужалости и славы беседовал с нею по целым часам...»

3. Роль няни в судьбе героев произведений А.С.Пушкина.

Няня стала литературным образом и обретает вторую жизнь в воображении и текстах А.С.Пушкина. Помимо прочего, это хороший стиль того времени и пушкинского круга — человеческое отношение к простому люду, по любимому слову поэта, к черни. Принято писать, что няня является прототипом ряда его героинь. Это Филиппьевна, няня Татьяны Лариной, которую в черновиках он называет, кроме того, Фадеевной и Филатьевной. Затем — мамка Ксения в «Борисе Годунове» и — няня Дубровского Орина Егоровна (Пахомовна), которая даже писала письмо, похожее на те, что диктовала Арина Родионовна. Тот же тип в княгининой мамке («Русалка») и, пожалуй, в карлице Ласточке («Арап Петра Великого»). Везде второстепенные, похожие друг на друга персонажи.

Общение с няней скрашивало одиночество А.С.Пушкина, ее рассказы влияли на творческие замыслы поэта. Ведь это она, Арина Родионовна, стала прототипом няни Татьяны Лариной — Филиппьевны, героиней романа в стихах «Евгений Онегин». Еще раз Пушкин вспомнит свою няню, когда будет создавать образ Орины Егоровны — няни Владимира Дубровского.

Души не чая в своем воспитаннике, няня пыталась сделать что-то доброе и для его друзей. Когда, например, весной 1826 г. в Михайловское приехал Н.Языков, поэт и друг А.С.Пушкина, то она подарила ему деревянную шкатулку (ларец), которую по ее просьбе смастерил деревенский умелец. Сейчас эта единственная дошедшая до нас подлинная вещь Арины Родионовны хранится в домике няни в Михайловском. Николай Михайлович Языков посвятил няне Пушкина два стихотворения. Одно из них — «К няне Пушкина».

Биограф А.С.Пушкина П.В. Анненков сообщал: "Родионовна принадлежала к типичнейшим и благороднейшим лицам русского мира. Соединение добродушия и ворчливости, нежного расположения к молодости с притворной строгостью оставили в сердце А.С.Пушкина неизгладимое впечатление. ...Весь сказочный русский мир был известен ей как нельзя короче, и передавала она его чрезвычайно оригинально". Тот же Анненков ввел в традицию преувеличения вроде: "Знаменитая Арина Родионовна". Он пошел еще дальше: оказывается, А.С.Пушкин "посвящал почтенную старушку во все тайны своего гения". И еще: "Александр Сергеевич отзывался о няне, как о последнем своем наставнике, и говорил, что этому учителю он обязан исправлением недостатков своего первоначального французского воспитания". Но сам А.С.Пушкин, в отличие от его биографа, нигде не называет няню, ни посредницей, ни руководительницей, ни последним наставником, ни учителем. Кстати, слов "проклятое французское воспитание" у А.С.Пушкина тоже нет, у него "недостатки проклятого своего воспитания". Из этого заявления поэта следует, что Арина Родионовна, будучи его няней, как и родители, в детстве воспитывала его не слишком хорошо. А.С.Пушкин противоречит пушкинистам, утверждающим огромную положительную роль Арины Родионовны в

формировании ребенка-поэта.

После 1917 года миф о няне был использован для политической коррекции образа А.С.Пушкина как народного поэта. В советской пушкинистике роль няни еще более возрастает. Арина Родионовна поселяется во всех биографиях А.С.Пушкина, получает прописку во всех учебниках по русской литературе. В передовице "Правды" 1937 года няня из народа противопоставляется аристократическим родителям и, таким образом, сближает поэта с народом. Оказывается, благодаря няне Пушкин делается близким и понятным простым советским людям. Через год после столетия со дня смерти А.С.Пушкина торжественно праздновались еще два юбилея: 180 лет со дня рождения Арины Родионовны и 110 лет со дня ее смерти. В 1974 году, к 175-летию со дня рождения А.С.Пушкина, появились "изображения" няни, сделанные художниками. В магнитофонной записи зазвучал голос сказочницы, который "мог напоминать" голос няни. Были предложения установить няне памятник, и он был поставлен в Кобрине и даже в Пскове, где Арина Родионовна, кажется, вовсе не была. В дворянской усадьбе Суйда, вотчине Ганнибалов, на мемориальной доске няня по велению идеологического начальства причислена к родным А.С.Пушкина - отцу, матери и сестре. Сейчас очень трудно сказать, какую же на самом деле роль сыграла неграмотная Арина Родионовна в жизни великого поэта. Очевидно, что биографы и друзья поэта непомерно раздули роль крестьянки Арины в формировании детских впечатлений А.С.Пушкина. Получается, что няня рассказывала А.С.Пушкину сказки, а его биографы стали сочинять сказки о няне. Сейчас уже невозможно выяснить, каков же реальный вклад няни в воспитание поэта.

"Была она настоящей представительницей русских нянь", - вспоминала об Арине Родионовне Ольга Сергеевна. К детям в господские семьи брали кормилиц и нянь. К мальчикам еще приставляли "дядек" (известно, что у А.С.Пушкина был Никита Тимофеевич Козлов, верный и преданный "дядька", проводивший поэта до могилы). Эти простые люди любили чужих детей, как своих, отдавали им все, на что способна русская душа. Но в биографиях А.С.Пушкина няня затмевает собой Н.Т.Козлова. Первым на это обратил внимание Вересаев: "Как странно! Человек, видимо, горячо был предан А.С.Пушкину, любил его, заботился, может быть, не меньше няни Арины Родионовны, сопутствовал ему в течение всей его самостоятельной жизни, а нигде не поминается: ни в письмах А.С.Пушкина, ни в письмах его близких. Ни слова о нем - ни хорошего, ни плохого". А ведь именно Козлов на руках принес раненого поэта в дом, он вместе с А.И.Тургеневым опустил гроб с телом А.С.Пушкина в могилу.

IV. Вывод.

Единственными друзьями его раннего детства были бабушка Марья Алексеевна и знаменитая, воспетая им впоследствии нянюшка Арина Родионовна. Общение с няней скрашивало одиночество Пушкина, ее рассказы влияли на творческие замыслы. Души не чая в своем воспитаннике, няня пыталась сделать что-то доброе и для его друзей. Няня много сделала для семьи А.С.Пушкина: выкормила детей, дала духовную пищу для творчества Александра Сергеевича в виде сказок, прибауток. Арина Родионовна – близкая ребёнку замечательная простая русская женщина, мастерица народной речи, хранительница неисчерпаемых запасов народных сказок и песен.

Пушкин горячо любил свою бабушку Марью Алексеевну, которая заботилась о нем, заступалась за него. Бабушка будущего поэта, человек чисто русского облика, языка и ума. Мария Алексеевна Ганнибал сыграла очень важную роль в формировании нравственных и патриотических взглядов своего знаменитого внука А.С. Пушкина.

V. Список литературы:

1. Анненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина. – М.,1984.
- 2.Гроссман Л. Жизнь замечательных людей. Пушкин А.С.- М.,1960.
3. Калаушин М.М. А.С.Пушкин в портретах и иллюстрациях. – Л.,1954.
4. Павленков Ф.Ф. Великие россияне. Биографическая библиотека Ф.Павленкова. - М.,2004.
5. Пушкин А.С. Том первый. Стихотворения, сказки, Руслан и Людмила (поэма). - М., 1985.
6. Интернет. <http://www.rvb.ru/pushkin/03articles/01vers.htm>.

VI. Приложения.

1. Стихотворение, посвящённое бабушке поэта.

Ах! умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец
И длинный рот, где зуба два стучало, -
Все в душу страх невольный поселяло.

2. Стихотворения, посвященные Арине Родионовне.

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.
Младенчество прошло, как легкий сон.
Ты отрока беспечного любила,
Средь важных муз тебя лишь помнил он,
И ты его тихонько посетила;
Но тот ли был твой образ, твой убор?
Как мило ты, как быстро изменилась!
Каким огнем улыбка оживилась!

Каким огнем блеснул приветный взор!
Покров, клубясь волною непослушной,
Чуть осенял твой стан полувоздушный;
Вся в локонах, обвитая венком,
Прелестницы глава благоухала;
Грудь белая под желтым жемчугом
Румянилась и тихо трепетала...

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Няне

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

3. *Яковлева Арина Радионовна – няня А.С.Пушкина*

Барельеф В.Серякова



4. Мария Алексеевна Ганнибал – бабушка поэта.



5. А.С.Пушкин и няня



6. *Памятник А.Пушкину и няне в г. Пскове*

